

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 июня 2024 года
протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 28 июня 2024 года
№ 551-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Специальность высшего образования
52.09.04 Сценическая пластика и танец

Вид образовательной программы
Сценическая пластика

Квалификация
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения **очная**

Химки, 2024 г.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у выпускника, освоившего программу ассистентуры-стажировки, следующих универсальных компетенций:

готовность к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);

способность к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2).

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у выпускника, освоившего программу ассистентуры-стажировки, следующих профессиональных компетенций:

способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической пластики и танца (ПК-1);

способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальные цели и образовательные стратегии для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);

способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовность осваивать педагогический репертуар и произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);

способность осуществлять профессиональную деятельность с учетом особенностей работы с обучающимися по различным специальностям (актеры, режиссеры) (ПК-7);

способность владеть методикой и основами профессиональных тренингов различных видов и направлений (ПК-9);

способность осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-16);

готовность демонстрировать результаты работы над постановкой номеров, спектаклей и иных мероприятий, проводимых на различных сценических площадках (ПК-19);

готовность участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-20).

Выпускник, освоивший дисциплину, должен:

- знать:

федеральные государственные образовательные стандарты в области драматургии аудиовизуальных и сценических искусств;

современные системы, методы и средства обучения, образовательные технологии, методики практических курсов драматургии;

- уметь:

преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области драматургии аудиовизуальных и сценических искусств;

самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения;

разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

анализировать различные педагогические системы и методы обучения,

формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, разрабатывать инновационные методики практических курсов драматургии;

- владеть навыками:

участия в подготовке материалов для учебно-методических комплексов по дисциплинам в области драматургии аудиовизуальных и сценических искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина входит в блок 1 «Дисциплины» программы ассистентуры-стажировки и относится к ее базовой части.

Дисциплина осваивается на 1 и 2 курсах.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 10 (8) зачетных единиц или 360 (288) академических часов, из них выделены:

на самостоятельную работу обучающихся – 216 (144) академических часа;

на аудиторную работу обучающихся с преподавателем - 144 академических часа, в том числе на:

практические занятия - 144 академических часа.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание темы дисциплины	Количество академических часов, выделяемых на тему дисциплины, по видам работы обучающихся и видам занятий			
			АР ¹		СР ²	ПА ³
			Л ⁴	П ⁵		
1.	Состояние и перспективы развития профессионального образования	Организация профессионального образования в Российской Федерации. Цели и задачи профессионального образования. Виды образовательных учреждений согласно законам РФ «Об образовании» и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании». Государственные (федеральные, региональные и муниципальные) и негосударственные (частные, общественные и религиозные) образовательные учреждения. Введение группы учреждений с региональной собственностью (определяется Конституцией РФ, где предусмотрено административно-территориальное разделение на республики, края и области). Новые образовательные программы в системе профессионального образования		20	30	
2.	Интеграция профессиональной школы России в международную систему образования	Присоединение РФ к Болонскому процессу. Цели Болонской Декларации. Принятие системы четких и сопоставленных степеней через специальное Приложение к диплому (Diploma Supplement) об академической квалификации выпускника, в целях расширения возможности для трудоустройства. Принятие двухступенчатой системы высшего образования с условиями присуждения степени по завершении первой ступени, которая должна быть востребована европейским рынком труда, как квалификация соответствующего уровня. Введение Европейской системы зачетных единиц (ECTS), как инструмента, необходимого для всемерного расширения студенческой мобильности. Расширение академической мобильности как ассистентов-стажеров, так и преподавателей, научных сотрудников, административного аппарата вузов. Осуществление европейского сотрудничества в обеспечении качества образования с целью разработки сопоставленных критериев и методологий.		20	30	
3.	Теория и практика формирования комплекса профессиональных	Критерии и признаки компетентности. Педагогические умения, отражающие уровень теоретической готовности: аналитические, прогностические, проектировочные, рефлексивные умения. Педагогические умения, отражающие уровень практической готовности: мобилизационные, информационные, развивающие, ориентационные, перцептивные, умения педагогического общения.		20	30	

¹ АР - аудиторная работа обучающихся с преподавателем.

² СР - самостоятельная работа обучающихся.

³ ПА - промежуточная аттестация.

⁴ Л - лекция.

⁵ П - практическое занятие.

	компетенций	Классификация компетенций. Социально-психологическая компетенция, связанная с готовностью к решению профессиональных задач. Коммуникативная и профессионально-коммуникативная компетенция. Общепедагогическая профессиональная компетенция (психолого-педагогическая и методическая). Предметная компетенция в сфере НХК. Профессиональная самореализация				
4.	Методика подготовки чтения лекций по спецдисциплинам	Роль и место лекции в вузе. Структура лекции и лекционные формы в системе вузовского обучения. Узловые критерии оценки качества лекции. Методология проектирования лекционных курсов. Методика написания лекционного текста. Методические аспекты изложения лекционного текста. Психологические особенности деятельности преподавателя при подготовке и чтении лекции.		20	30	
5.	Методика проведения практических занятий: практическое занятие, лабораторная, практикум	Цели и задачи практических занятий в системе обучения высшей школы. Методика разработки и проведения практических занятий. Практическое занятия как форма обучения использования теоретического знания спецдисциплин. Типы практических занятий: методика их проведения. Методика организации взаимодействия и общения ассистента-стажера на практических занятиях. Критерии оценки практического занятия. Методика проведения лабораторных работ. Практикум как форма образовательной деятельности.		20	30	
6.	Методика организации и проверки самостоятельной работы учащихся	Самостоятельная работа ассистентов-стажеров как развитие и самоорганизация личности. Педагогические аспекты и основные направления организации самостоятельной работы. Психолого-педагогические аспекты успешности самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Методика индивидуализации самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Методика активизации самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Методика совершенствования самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Организационные формы самостоятельной работы.		20	30	
7.	Методика организации и проведения контроля успеваемости и качества обучения	Формы и разновидности контроля: цели, задачи. Методика организации и проведения модульного и семестрового контроля в соответствии со спецификой специализации. Методика разработки поточного контроля профессиональной компетентности. Методика проведения итогового контроля. Правила расчета максимального и минимального балла в содержательном модуле. Методика определения соотношения баллов между аудиторной и самостоятельной работами. Методика определения максимально и минимального балла для тестов и практических занятий в рамках содержательного модуля.		24	36	

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Рекомендуемая литература для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Педагогическая поддержка ребенка в образовании : учеб. пособие под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. – М.: Академия, 2006.
2. Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2005.
3. Солодухин В.И. Организация и управление этнокультурными центрами. - Улан-Удэ: ВСГАКИ, 2006.
4. Талызина Н.Ф. Методика составления обучающих программ. - М.: Просвещение, 1980.
5. Шалыгина И.В. Современный мультимедийный урок: дидактические ориентиры в мире технологий. – М.: «Садовое кольцо», 2006.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и ее сроки

2 курс: зачет (в устной форме).

6.2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине и его сроки

1 курс: задание для самостоятельной работы № 1, задание для самостоятельной работы № 2, практическое задание № 1, практическое задание № 2, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

2 курс: задание для самостоятельной работы № 3, задание для самостоятельной работы № 4, практическое задание № 3, практическое задание № 4, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

6.3. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Качество освоения компетенции, %	Уровневая шкала	Пятибалльная шкала	Отметка в системе «зачет - не зачет»
90 - 100	высокий	«Отлично»	зачет
66 - 89	повышенный	«Хорошо»	зачет
50 - 65	средний	«Удовлетворительно»	зачет
менее 50	ниже среднего	«Неудовлетворительно»	не зачет

6.4. Этапы формирования компетенций, показатели оценивания сформированности компетенций, шкалы оценивания сформированности компетенций

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции	Показатели оценивания сформированности компетенции	Форма оценки сформированности компетенции (форма промежуточной аттестации, форма текущего контроля успеваемости)	Срок проведения промежуточной аттестации или текущего контроля успеваемости (курс)	Шкала оценивания сформированности компетенции
ПК-1	Знание федеральных государственных стандартов в области драматургии аудиовизуальных и сценических искусств	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание федеральных государственных образовательных стандартов в области драматургии аудиовизуальных искусств	Зачет	2	Система «зачет - не зачет»
			Знание федеральных государственных образовательных стандартов в области драматургии сценических искусств	Зачет	2	Система «зачет - не зачет»

	Умение преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области драматургии аудиовизуальных и сценических искусств	Формирование у обучающихся способности преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области драматургии аудиовизуальных и сценических искусств	Умение преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области драматургии аудиовизуальных и сценических искусств	Практическое задание № 1	1	Система «зачет - не зачет»
				Практическое задание № 3	2	Система «зачет - не зачет»
ПК-2	Знание современных систем, методов и средств обучения, образовательных технологий, методик практических курсов драматургии	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание современных систем, методов и средств обучения	Задание для самостоятельной работы № 1	1	Пятибалльная
				Задание для самостоятельной работы № 3	2	Пятибалльная
				Зачет	2	Система «зачет - не зачет»
			Знание образовательных технологий, методик практических курсов драматургии	Задание для самостоятельной работы № 2	1	Пятибалльная
				Задание для самостоятельной работы № 4	2	Пятибалльная
				Зачет	2	Система «зачет - не зачет»
	Умение самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения	Формирование у обучающихся способности самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения	Умение самостоятельно разрабатывать методы и средства обучения	Практическое задание № 1	1	Система «зачет - не зачет»
				Практическое задание № 3	2	Система «зачет - не зачет»
			Умение применять методы и средства обучения	Практическое задание № 2	1	Система «зачет - не зачет»
				Практическое задание № 4	2	Система «зачет - не зачет»
ПК-4	Знание современных систем, методов и средств обучения, образовательных	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание современных систем, методов и средств обучения	Задание для самостоятельной работы № 1	1	Пятибалльная

	технологий, методик практических курсов драматургии			Задание для самостоятельной работы № 3	2	Пятибалльная
				Зачет	2	Система «зачет - не зачет»
				Задание для самостоятельной работы № 2	1	Пятибалльная
				Задание для самостоятельной работы № 4	2	Пятибалльная
				Зачет	2	Система «зачет - не зачет»
	Умение разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Формирование у обучающихся способности разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Умение разрабатывать современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения	Практическое задание № 2	1	Система «зачет - не зачет»
				Практическое задание № 4	2	Система «зачет - не зачет»
			Умение применять современные образовательные технологии	Практическое задание № 2	1	Система «зачет - не зачет»
				Практическое задание № 4	2	Система «зачет - не зачет»
			Умение создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Практическое задание № 2	1	Система «зачет - не зачет»
				Практическое задание № 4	2	Система «зачет - не зачет»
ПК-5	Умение формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	Формирование у обучающихся способности формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	Умение формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого	Практическое задание № 2	1	Система «зачет - не зачет»
				Практическое задание № 4	2	Система «зачет - не зачет»
			Умение формировать у обучаемого систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	Практическое задание № 2	1	Система «зачет - не зачет»
				Практическое задание № 4	2	Система «зачет - не зачет»

ПК-6	Знание современных систем, методов и средств обучения, образовательных технологий, методик практических курсов драматургии	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание современных систем, методов и средств обучения	Задание для самостоятельной работы № 1	1	Пятибалльная	
				Задание для самостоятельной работы № 3	2	Пятибалльная	
				Зачет	2	Система «зачет - не зачет»	
			Знание образовательных технологий, методик практических курсов драматургии	Задание для самостоятельной работы № 2	1	Пятибалльная	
				Задание для самостоятельной работы № 4	2	Пятибалльная	
				Зачет	2	Система «зачет - не зачет»	
			Умение планировать учебный процесс	Знание учебного процесса	Задание для самостоятельной работы № 1	1	Пятибалльная
					Задание для самостоятельной работы № 3	2	Пятибалльная
					Зачет	2	Система «зачет - не зачет»
	Формирование у обучающихся способности планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы для учебно-методических комплексов по дисциплинам в области драматургии аудиовизуальных и сценических искусств	Умение планировать учебный процесс		Практическое задание № 1	1	Система «зачет - не зачет»	
				Практическое задание № 3	2	Система «зачет - не зачет»	
		Умение разрабатывать методические материалы для учебно-методических комплексов по дисциплинам в области драматургии аудиовизуальных и сценических искусств		Практическое задание № 1	1	Система «зачет - не зачет»	
	Практическое задание № 3		2	Система «зачет - не зачет»			
	Владение навыками участия в подготовке	Формирование у обучающихся навыков	Владение навыками участия в подготовке	Практическое задание № 1	1	Система «зачет - не зачет»	

	материалов для учебно-методических комплексов по дисциплинам в области драматургии аудиовизуальных и сценических искусств	участия в подготовке материалов для учебно-методических комплексов по дисциплинам в области драматургии аудиовизуальных и сценических искусств	материалов для учебно-методических комплексов по дисциплинам в области драматургии аудиовизуальных и сценических искусств	Практическое задание № 3	2	Система «зачет - не зачет»
ПК-7	Знание современных систем, методов и средств обучения, образовательных технологий, методик практических курсов драматургии	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание современных систем, методов и средств обучения	Задание для самостоятельной работы № 1	1	Пятибалльная
				Задание для самостоятельной работы № 3	2	Пятибалльная
				Зачет	2	Система «зачет - не зачет»
			Знание образовательных технологий, методик практических курсов драматургии	Задание для самостоятельной работы № 2	1	Пятибалльная
				Задание для самостоятельной работы № 4	2	Пятибалльная
				Зачет	2	Система «зачет - не зачет»
	Умение анализировать различные педагогические системы и методы	Формирование у обучающихся способности анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, разрабатывать инновационные методики практических курсов драматургии	Умение анализировать педагогические системы и методы	Практическое задание № 1	1	Система «зачет - не зачет»
				Практическое задание № 3	2	Система «зачет - не зачет»
	Умение формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения		Умение формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Практическое задание № 1	1	Система «зачет - не зачет»
				Практическое задание № 3	2	Система «зачет - не зачет»
	Умение разрабатывать инновационные методики практических курсов драматургии		Умение разрабатывать инновационные методики практических курсов драматургии	Практическое задание № 2	1	Система «зачет - не зачет»
				Практическое задание № 4	2	Система «зачет - не зачет»

6.5. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

6.5.1. Зачет

(промежуточная аттестация, 2 курс)

Примерные вопросы к зачету

1. Основные концепции образования.
2. Дидактика: определение, категориальный аппарат.
3. Диверсификация образования: понятие, сущность, формы, векторы развития.
4. Педагогическая технология: понятие, сущность.
5. Учебная программа, способы структурирования учебного материала.
6. Основные типы учебных программ, их особенности.
7. Типология и видовое разнообразие преподавательской деятельности.
8. Психологические основы преподавательской деятельности.
9. Мультимедийные средства и формы обучения.
10. Эвристическое обучение: сущность, примеры.
11. Проблемное обучение в преподавании специальных дисциплин.
12. Сущность и формы самостоятельной работы учащихся.
13. Классификация лекционной работы.
14. Семинар как форма обучения.
15. Методика проведения практических занятий.
16. Педагогические инновации в преподавании специальных дисциплин.
17. Профессионально-педагогическая культура.
18. Консультационная помощь в преподавании специальных дисциплин.
19. Активное обучение: сущность, формы.
20. Инновационные методики преподавания специальных дисциплин.

Критерии оценки зачета

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на зачете
Зачет	Обучающийся: при освоении дисциплины посетил не менее 70 процентов практических занятий; при освоении дисциплины успешно выполнил все мероприятия текущего контроля успеваемости ⁶ ; законспектировал не менее 30 процентов изучаемой при освоении дисциплины литературы; при освоении дисциплины не менее 2 раз принимал участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента; удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету
Не зачет	Обучающийся: при освоении дисциплины посетил менее 70 процентов практических занятий; законспектировал менее 30 процентов изучаемой при освоении дисциплины литературы; при освоении дисциплины выполнил хотя бы одно мероприятие текущего контроля успеваемости неуспешно ⁷ ; при освоении дисциплины менее 2 раз принял участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента; не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету

⁶ Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено успешно, если:

в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен не ниже среднего;

в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже «удовлетворительно»;

в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже 5;

в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «зачет».

⁷ Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено неуспешно, если:

в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен ниже среднего;

в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «неудовлетворительно»;

в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка ниже 5;

в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «не зачет».

6.5.2. Практические задания (кейс-задачи)

(текущий контроль успеваемости)

Примерные практические задания и сроки их выполнения

1. Разработать опорный конспект вводной лекции специальной дисциплины.
2. Разработать опорный конспект вводной лекции по специальной дисциплине и провести лекцию по специальной дисциплине.
3. Разработать рабочую учебную программу специальной дисциплины.
4. Разработать план семинарского занятия по специальной дисциплине.
5. Разработать план семинарского занятия по специальной дисциплине и провести семинарское занятие по специальной дисциплине.
6. Разработать план проведения практического занятия по специальной дисциплине.
7. Разработать план проведения практического занятия по специальной дисциплине и провести практическое занятие по специальной дисциплине.

Практические задания даются обучающимся преподавателем с указанием конкретных дисциплин, семинарских занятий и т.д. с учетом специфики формирования компетенций на 1 курсе (практическое задание № 1, практическое задание № 2) и на 2 курсе (практическое задание № 3, практическое задание № 4).

Критерии оценки практического задания

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки по результатам выполнения практического задания
Зачет	Обучающийся при выполнении задания показал: знание современных систем, методов и средств обучения, образовательных технологий, методик практических курсов драматургии; умение самостоятельно разрабатывать методы и средства обучения; умение самостоятельно применять методы и средства обучения
Не зачет	Обучающийся при выполнении задания показал: отсутствие знания систем, методов и средств обучения, образовательных технологий, методик практических курсов драматургии; отсутствие умения разрабатывать методы и средства обучения; отсутствие умения применять методы и средства обучения

6.5.3. Задания для самостоятельной работы обучающихся (текущий контроль успеваемости)

Примерные темы заданий для самостоятельной работы обучающихся и сроки их выполнения

1. История развития профессионального образования в Российской Федерации.
2. Классификация технологий обучения.
3. Международная стандартная классификация образования (МСКО).
4. Кредитно-модульная технология организации учебного процесса: цели и задачи, основные термины и понятия.
5. Структура лекции и лекционные формы в системе преподавания специальных дисциплин.
6. Методология проектирования лекционных курсов.
7. Методика написания лекционного текста.
8. Психологические особенности деятельности преподавателя при подготовке и чтении лекции.
9. Методика разработки и проведения практических занятий.
10. Семинарские занятия как форма обучения использования теоретического знания спецдисциплин.
11. Методика проведения лабораторных работ.
12. Самостоятельная работа как развитие и самоорганизация личности обучающихся.
13. Педагогические аспекты и основные направления организации самостоятельной работы.
14. Методика индивидуализации самостоятельной работы.
15. Педагогическая и научно-педагогическая практики как практическая составляющая методики преподавания специальных дисциплин.
16. Классификации тестов в преподавательской деятельности.
17. Консультационная помощь в преподавании специальных дисциплин.
18. Виды и формы контроля в преподавательской деятельности.

Задания для самостоятельной работы даются обучающемуся по указанным темам преподавателем с учетом специфики формирования компетенций и представляются на 1 курсе (задание для самостоятельной работы № 1, задание для самостоятельной работы № 2) и на 2 курсе (задание для самостоятельной работы № 3 и задание для самостоятельной работы № 4).

Критерии оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

Отметка	Характеристики выполнения обучающимся задания для самостоятельной работы
Отлично	В выполненном задании продемонстрировано: безупречное владение теоретическим и практическим материалом; отличное знание понятийно-категориального аппарата; логичное, последовательное и грамотное изложение материала с опорой на знания основной и дополнительной литературы; умелое обоснование выдвинутых идей, выводов, обобщений
Хорошо	В выполненном задании имеются: некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале; знание понятийно-категориального аппарата; грамотное изложение материала с опорой на знания основной литературы; аргументация выдвинутых идей, выводов, обобщений
Удовлетворительно	В выполненном задании: имеются достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале; материал изложен с опорой на знания только основной литературы; продемонстрировано слабое знание понятийно-категориального аппарата; продемонстрировано слабое обоснование выдвинутых идей, выводов, обобщений
Неудовлетворительно	В выполненном задании: наблюдается отсутствие знаний по программе дисциплины; наблюдается отсутствие владения понятийно-категориального аппаратом; допущены существенные ошибки и неточности при изложении материала; не сделаны выводы, обобщения

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная учебная литература

Христидис, Т. В.

Педагогика высшей школы [Текст, Электронный ресурс] : учебник / Т. В. Христидис, В. И. Черниченко ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 430 с. - ISBN 978-5-94778-409-1 : 400-.

Казакова, А. Г.

Педагогика высшей школы в сфере культуры [Текст] : учебник / А. Г. Казакова, Т. В. Кузнецова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 439 с. - Библиогр.: с. 431-439. - ISBN 978-5-94778-398-8 : 216-75.

Кашапов, М. М.

Формирование профессионального творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. М. ; Кашапов М.М., Ярослав. гос. ун-т им. П. Г. Демидова . - Ярославль : ЯрГУ, 2013. - 136с. ; нет. - ISBN 978-5-8397-0931-7.

7.2. Дополнительная учебная литература

Петрушин, В. И.

Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие / В. И. Петрушин. - М. : Акад. проект: Гаудеамус, 2006. - 488, [1] с. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 428-474. - Библиогр.: с. 475-483. - ISBN 5-8291-0749-X : 116-.

Петрушин, В. И.

Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин ; [Краснодар. гос. ун-т]. - [2-е изд.]. - М. : Гаудеамус: Акад. проект, 2008. - 488, [1] с. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 428-474. - Библиогр.: с. 475-483. - ISBN 978-5-8291-0988-2. - ISBN 978-5-98426-076-3 : 224,70.

Черниченко, В. И.

Педагогика высшей школы: теория воспитания : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / В. И. Черниченко, Т. В. Христидис ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 164 с. - Библиогр.: с. 161-164. - 150-.

Спинжар, Н. Ф.

Педагогика в профессиональной подготовке хореографа [Текст] : учеб. пособие / Н. Ф. Спинжар, Е. Л. Рябинкина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 164, [1] с. - ISBN 978-5-94778-251-6 : 87-.

Черниченко, В. И.

Методы обучения : Лекция по педагогике высш. шк. для студентов и асп. вузов культуры / В. И. Черниченко ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1996. - 32 с. - Библиогр.: с.31-32. - 2000-.

Педагогика: Педагогические теории, системы, технологии : Учебник / С. А. Смирнов [и др.] ; Под ред. С. А. Смирнова. - 4-е изд. ; испр. - М. : АCADEMIA, 2000. - 509, [1] с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0599-0 : 57-.

Иванова, В. Г.

Формирование музыкально-творческих способностей участников эстрадных коллективов [Электронный ресурс] : монография ; [учеб. пособие] / В. Г. Иванова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 116 с. - Прил.: с. 113-115. - Библиогр.: с. 105-112. - ISBN 94778-046-1 : б. ц.

Блинов, Владимир Игоревич.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ [Электронный ресурс] : Учебно-практическое пособие / Блинов Владимир Игоревич ; Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 315. - (Образовательный процесс). - ISBN 978-5-9916-7610-6 : 560.00.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Болгова И.В. Управление процессом социального воспитания в школе как педагогическая проблема - <http://borytko.nm.ru/papers/subject4/mbolgova.htm>.
2. Метод кейс-решений (case-study) – создание кейсов, обсуждение кейсов, анализ, проблема - <http://www.cases.ru>.
3. Петрунина Т.А. Антропологические основания педагогики как методологическая проблема - [http://proceedings.usu.ru/?base=mag/0027\(03_14-2003\)&xsl=sh](http://proceedings.usu.ru/?base=mag/0027(03_14-2003)&xsl=sh).
4. Case-study - <http://koshechkin.narod.ru/case.html>.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Общие положения

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, на предлагаемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

9.2. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к выполнению кейс-задачи, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к сдаче зачета.

9.3. Подготовка к выполнению кейс-задачи

Кейс-метод обучения — это метод активного обучения на основе реальных ситуаций. Преимуществом кейсов является возможность оптимально сочетать теорию и практику, что представляется достаточно важным при подготовке специалиста.

При выполнении кейс-задачи обучающемуся необходимо выбрать одну из специальных дисциплин профессиональной подготовки. Проанализировать структуру курса, смысловое наполнение, соотношение теоретического и практического знания. Отдельные позиции кейс-задачи должны быть связаны общей дидактической задачей и соответствовать целям преподавания специальной дисциплины. Выполненное задание защищается публично на аудиторном занятии.

9.4. Конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме

Конспектирование изучаемой литературы включает в себя предварительное прочтение и запись основных принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора.

Аналитический обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются изучаемой темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет обучающемуся проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной форме, так и в письменной форме.

9.5. Подготовка к практическому занятию

При подготовке к практическому занятию и работе во время проведения практического занятия следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практического занятия,

обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателем и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная или устная.

9.6. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ

При выполнении самостоятельной работы обучающемуся необходимо изучить соответствующую тему дисциплины, рекомендуемую учебную основную и дополнительную литературу.

Одно из главных требований, предъявляемых к выполнению самостоятельной работы, - творческий подход, умение выработать и представить собственный образовательный проект, найти оригинальное решение предъявления знаний специальных дисциплин в педагогическом процессе.

Требования к оформлению самостоятельной работы:

на титульном листе должны быть указаны фамилия, имя, отчество (при наличии), номер группы, курс;

текст должен быть напечатан шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал

полуторный;

страницы пронумерованы, оставлены поля для замечаний рецензента;

цитаты, формулы и цифровые данные сопровождаются постраничными сносками с указанием источника.

Задания, в которых дословно излагаются материалы учебников, статей или копируются письменные работы иных лиц, оцениваются неудовлетворительно.

При написании самостоятельной работы обучающийся должен опираться на источники и специальную литературу (не менее 3 – 4 исследовательских работ).

Обязательной частью самостоятельной работы должен быть самостоятельный анализ источников. Объем самостоятельной работы должен быть не менее 20 тыс. знаков.

9.7. Подготовка к сдаче зачета

К сдаче зачета необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней изучения дисциплины. Попытки освоить учебную дисциплину накануне зачета, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к сдаче зачета следует обратить внимание на выполнение практических заданий на основе теоретического материала.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Под информационной технологией понимается процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления.

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие),

имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

«ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Московского государственного института культуры (далее - Институт), содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды Института из любой точки,

в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды Института;

формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды Института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные справочные системы:

электронно-библиотечная система «Лань»;

электронно-библиотечная система «Юрайт»;

электронно-библиотечная система «БиблиоРосика».

11. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий (в частности, проведение практических занятий в форме ролевых игр, разбора конкретных ситуаций и других) в сочетании с самостоятельной работой обучающихся с целью формирования и развития их профессиональных навыков.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены творческие встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с видом реализуемой программы ассистентуры-стажировки.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса по дисциплине включает в себя:

2 аудитории на кафедре культурно-досуговой деятельности Института для проведения практических занятий, оборудованные современным проекционным оборудованием, свето-, аудио-, видеотехникой, музыкальными инструментами;

аудитория на кафедре культурно-досуговой деятельности Института для проведения групповых и индивидуальных занятий;

библиотека с 3 читальными залами на 202 посадочных места, медиатекой;

конференц-зал, оснащенный мультимедийной техникой;

помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, обеспеченной доступом к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Разработчик рабочей программы дисциплины: Тушевская И.А., профессор кафедры киноискусства, кандидат исторических наук